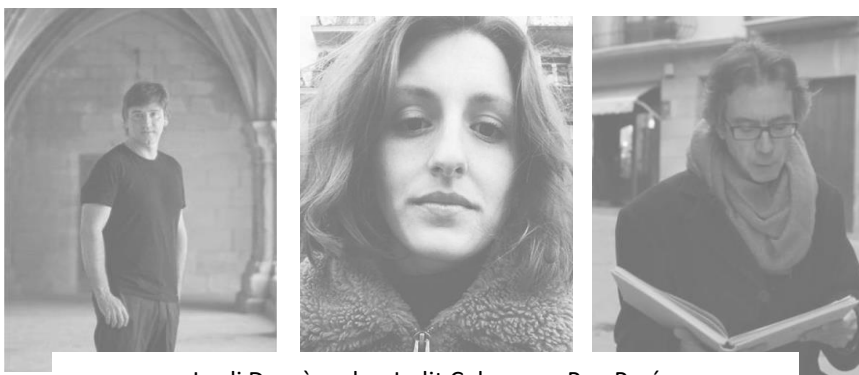


Carles Pedragosa – Joan Seguí – Roger Vila



Jordi Domènech – Judit Colomer – Pep Paré

XII COL·LOQUI  
INTERNACIONAL  
VERDAGUER

**Guimerà, Verdaguer.**  
Institució i  
internacionalització  
de la literatura  
catalana

---

El Vendrell, Vic, Folgueroles  
14, 15 i 16 de novembre de 2024

# JACINT SEBASTIAN VERDAGUER BACH

Recital-concert a partir de l'obra de J. Verdaguer i la música de J.S. Bach  
Amb Carles Pedragosa, actor, i Joan Seguí, organista

Divendres, 15 de novembre de 2024 a les 19.30h

Paranimf de la Universitat de Vic - UCC - Edifici Casa Convalescència (C/ Dr. Junyent, 1)

Organitzen:



Amb el suport i la col·laboració de:



Amb l'actor **Carles Pedragosa** i l'organista **Joan Seguí**  
Direcció musical **Jordi Domènech**  
Tria de textos **Pep Paré**  
Dramatúrgia i direcció escènica **Roger Vila**  
Espai escènic i il·luminació **Judit Colomer**  
Producció: Fundació Jacint Verdaguer

### ***Jacint Sebastian Verdaguer Bach***

revisita l'univers místic del poeta de Folgueroles a través de la música del compositor alemany.

Les obres de **Verdaguer i Bach** conflueixen de manera efímera en **aquest espectacle-concert**, que comença jugant amb el format de **recital**, amb **un actor i un organista** com a protagonistes, i acaba transformant l'espai de l'**església barroca de l'Hospital de la Santa Creu** i Paranimf de la **UVic-UCC** en una **instal·lació cèlica** amb llum i fum.

L'espectacle, inscrit en el marc del **XII Col·loqui Internacional Verdaguer 2024**, el concebem com a **collage escènic** amb la voluntat d'acostar poèticament les obres de dos artistes de dues èpoques i contextos culturals molt diferents i d'**emmarcar l'obra verdagueriana en un context artístic europeu**.

La **paraula de Verdaguer** serà la part textual d'aquest collage escènic. Servint-nos sobretot de poemes pertanyents als llibres ***Al Cel, Idil·lis i cants místics*** i ***Flors del Calvari***, proposem una tria de textos que acostin Verdaguer a Bach i alhora defugin del llenguatge religiós explícit amb la voluntat també d'acostar l'obra a un públic general actual. No ens interessa la referència literal a Déu, sinó la **descripció de l'experiència íntima que s'estableix entre el Jo i els espais metafísics** de l'ànima que tan bé descriu la poesia mística de Verdaguer.

**Pep Paré**, professor i estudiós de Verdaguer, amb una llarga experiència teatral, ha fet la **tria de textos** que seran **recitats** per l'actor **Carles Pedragosa**.

La part musical d'aquest espectacle seran les **obres per a orgue** compostes pel músic de Leipzig, especialment els preludis. Les peces seran **tocades en directe en format concert per l'organista Joan Seguí** en un **orgue portàtil** senzill traslladat a l'Església de l'Hospital de la Santa Creu expressament per a l'ocasió, espai que casa a la perfecció amb l'univers temporal i musical de Bach. La selecció i direcció musical ha estat feta pel compositor i músic manlleuenc **Jordi Domènech**.

La dramatúrgia i direcció escènica, **signada pel jove director teatral vigatà, Roger Vila**, jugarà amb la forma d'un **recital** aparentment convencional. De mica en mica, es començarà a evidenciar una **tensió teatralitzada entre l'organista i el rapsode, que competiran per ocupar el protagonisme de l'espectacle i eclipsar-se l'un a l'altre**. Aquesta tensió que els fa xocar anirà escalant **fins que s'adonaran que estan fracassant i que necessiten trobar un espai comú real entre música i paraula**, per tant, entre Bach i Verdaguer. I... La part final de l'espectacle és un **concert**.