

## XI COLLOQUI INTERNACIONAL VERDAGUER

### VERDAGUER: APROPIACIONS I PRESENCIES Barcelona, Vic i Folgueroles, 5, 6 i 7 de novembre de 2020

[...] de la banda de l'«objecte», aquest esdevenir-se significa l'entrada i la posada en joc del contingut de la tradició en les seves possibilitats de significat i de ressò ampliades per l'altre receptor. En la mesura que la tradició arriba renovada al llenguatge, en surt i hi avança alguna cosa que no hi era abans. [...] Tant si la tradició és una obra d'art poètica per si mateixa com si proporciona altrament informació sobre un gran esdeveniment, sempre i en tot cas el que s'hi transmet és allò que hagi estat representat de bell nou enmig de l'existència. Però cap existència per si sola no ens és progressivament desvelada [...], sinó que tot transcorre com en una autèntica conversa, on pot també sorgir allò que cap dels participants no abastava per si mateix. (H. G. Gadamer, *Wahrheit und Methode*, III, 3, b, trad. J. Murgades.)

Un text en pot inundar sobtadament un altre. No es tracta d'una suma tranquil·la. (G. Tavares, *Breus notes sobre literatura Bloom*, trad. P. Comellas.)

tenim [...] totes les mines per explorar (J. Verdaguer, *Parlament de Sant Martí de Provençals*, 11-XI-1886)

L'onzè Col·loqui Internacional Verdaguer convida a explorar aquella “espessa voluntat de romandre entre nosaltres” (escrivia Perejaume) del poeta Verdaguer. Proposa la indagació en l'ampli ventall de les continuïtats creatives (les dels crítics i dels estudiosos inclosos) en què ha anat projectant-se aquell que al seu torn se sabia agent en “l'àurea cadena de la tradició literària”, les maneres amb què ha estat apropiada la seva presència i les condicions de l'exposició a la seva obra —la digitósfera inclosa. Invita, en fi, a cent setanta-cinc anys del naixement de Verdaguer, a examinar la mesura i les maneres com ens ha interpel·lat i ens interpel·la, les característiques del diàleg que hi hem establert, les transferències de què ha estat objecte i les contingències del sentit de la seva figura i dels seus escrits.

#### Àmbits:

1. L'acció social. Els usos de Verdaguer en l'esfera pública.
2. La literatura primària. La poesia, la narrativa, el teatre.
3. La literatura secundària. La traducció, l'erudició, la crítica, la història, l'assaig.
4. Les arts. La música, la pintura, l'escultura, el dibuix, l'escena, el cinema.
5. Altres recerques sobre Verdaguer.

#### Comitè organitzador

Jordina Boix (Fundació Jacint Verdaguer), Francesc Codina (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya), Francesc Cortès (Universitat Autònoma de Barcelona), Josep M. Domingo (Universitat de Barcelona), Enric Gallén (Universitat Pompeu Fabra), Manuel Llanas (Societat Catalana de Llengua i Literatura), Ramon Pinyol (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya), Teresa-M. Sala (Universitat de Barcelona), Joan Safont (Universitat de Girona/Ateneu Barcelonès), Magí Sunyer (Universitat Rovira i Virgili), M. Àngels Verdaguer (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya), Blanca Llum Vidal (escriptora).

#### Comitè científic

Enric Cassany (Universitat Autònoma de Barcelona), Roger Friedlein (Ruhr-Universität Bochum), Mònica Güell (Université Paris-Sorbonne), Manuel Jorba (Universitat Autònoma de Barcelona), Patrizio Rigobon (Università Ca' Foscari Venezia), Joan Santanach (Universitat de Barcelona), Anna Sawicka (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), Margalida Tomàs (Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona), Ricard Torrents (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya), Eliseu Trenc (Université de Reims Champagne-Ardenne), Pilar Vélaz (Museu del Disseny de Barcelona).

#### Organitzen:



#### Col·laboren:



#### Secretaria i Seu:

Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya / Societat Verdaguer

C. Perot Rocaguinarda, 17 / 08500 VIC

[societat.verdaguer@uvic.cat](mailto:societat.verdaguer@uvic.cat) / Tel.: 93 886 12 22 / [www.societatverdaguer.cat](http://www.societatverdaguer.cat)