Presentació d'originals de l'*Anuari Verdaguer.*
Revista d'estudis literaris del segle XIX

Els originals de les col·laboracions a l'*Anuari Verdaguer* s'han de fer arribar en paper i suport informàtic a l'adreça postal de la Societat Verdaguer de la Universitat de Vic (C/ de la Laura 13, 08500 Vic) o per correu electrònic a societat.verdaguer@uvic.cat. L'original ha d'incloure un resum en català i, si pot ser, en anglès, d'uns 600 espais (aprox. 6 línies de text). Aquests resums seran incorporats al web de la Societat Verdaguer (www.societatverdaguer.cat). Juntament amb el resum, els articles aniran acompanyats d'entre 3 i 6 paraules clau.

Els articles seran revisats primerament pel Consell de redacció de l'*Anuari*, i, quan s'escaigui, es demanarà l'informe d'aprovació al Comitè científic de la revista. A més, cada article haurà de passar per dos avaluadors externs. La selecció d'aquests experts serà efectuada pel Consell de redacció, i d'entre les persones amb reconegut criteri en l'àmbit científic de l'article proposat. L'informe dels experts serà per escrit seguint una pauta d'avaluació i serà presentat en el termini d'un mes a partir de la recepció de l'article i de la pauta. En cas que, passat aquest temps, l'avaluador no transmeti la seva avaluació s'entendrà que, per *silenci*, aprova sense objeccions l'article i dóna permís per a la seva publicació. Evidentment, es manté l'anonimat d'autor i revisor.

En cas d'incloure il·lustracions, que es reproduiran en blanc i negre, és millor adjuntar-les com a il·lustracions originals amb qualitat suficient per ser editades, però s'haurà d'indicar molt clarament en l'article on s'haurien d'incloure.

Pel que fa a la presentació, l'*Anuari* es basarà, en general, en les normes establertes per a les publicacions de l'Institut d'Estudis Catalans. A continuació, però, s'especifiquen alguns aspectes a tenir en compte per facilitar les tasques posteriors de revisió i edició:

1. Pel que fa a l'ús de la *lletra cursiva* i de les *cometes*:
a) Escrivim en cursiva (que senyalaríem subratllant la paraula si no disposéssim d'aquest tipus de lletra)
- els títols d'obres (llibres, publicacions periòdiques, discos, peces de teatre...);
- les paraules estrangeres (incloent-hi les expressions llatines);
- quan fem un ús metalingüístic de la paraula (per exemple, «la conjunció *però* s'escriu accentuada»);
- quan volem remarcar algun concepte (per exemple, «el text, com a unitat màxima, pot estar dividit en altres unitats lingüístiques més petites, anomenades *segments*»).

b) Escrivim entre cometes
- els títols dels articles, els capítols d'un llibre i els poemes;
- els títols de les col·leccions de llibres (excepte en la bibliografia que figura al final del treball);
- les citacions literals extretes d'alguna obra;
- les paraules estrangeres catalanitzades però no admeses pels diccionaris generals.

2. Componem les *citacions textuals* en lletra rodona. Només posem en cursiva (o, si no és possible, subratllem) allò que en l'original del text citat està també en cursiva. Les citacions textuals de quatre línies o més es presenten en paràgrafs a part, sagnats (amb un marge esquerre més ampli), sense cometes, en rodona, amb una línia en blanc abans i després, amb un cos de lletra més petit i amb un interlineat més estret.
Tota modificació d'una citació (inclusió o supressió de dades o informacions) s'ha d'indicar entre claudàtors.

3. Si les *referències bibliogràfiques* es col·loquen abreujades dins del text, s'han de posar entre parèntesis i s'han de compondre en caixa alta i baixa (és a dir, sense versaletes). Entre l'autor i l'any hi ha d'haver una coma. Ex.: «(Verdaguer, 1896)», «(Ricard Torrents, 1995)». Si s'inclou la pàgina, ha de seguir l'esquema: «(Cognom, any: p.)». Ex.: «(Verdaguer, 1896: 13)».

4. La *bibliografia final*, que és totalment optativa, es pot redactar amb l'any situat al darrere o al davant, després dels autors.

a) Les abreviatures usades en la bibliografia són: v. (volum); p. (pàgina o pàgines); núm. (número); s. (següent o següents); ed. (edició)...

b) Com a autors, no són admissibles expressions com ara «DD. AA.», «D. A.», «ANÒNIM», etc. Si hi ha més d'un autor, els separarem amb un punt i coma; si n'hi ha més de tres, hi posarem el primer, seguit de l'expressió [*et al.*].

BIBLIOGRAFIA FINAL AMB L'ANY AL DARRERE

a) Per als llibres i capítols de llibre: COGNOM(S), Nom o inicial(s). «Títol del capítol». A: COGNOM(S), Nom o inicial(s). *Títol del llibre: Subtítol del llibre.* Lloc d'edició: Editorial, any, p. 00-00.

> MASSOT I MUNTANER, Josep. *Escriptors i erudits contemporanis. Tercera sèrie.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003, p. 7-8.

b) Per als articles: COGNOM, Nom o inicial(s). «Títol de l'article». *Títol de la Publicació Periòdica* [Lloc d'edició, si escau], vol. 00, núm. 00 (dia mes any), p. 00-00.

> ALBERTÍ I ORIOL, Jordi. «La recepció de *Cants íntims* d'Apel·les Mestres i la polèmica entorn del sonet». *Revista de Catalunya* [Barcelona], núm. 172 (abril de 2002), p. 39-51.

BIBLIOGRAFIA FINAL AMB L'ANY AL DAVANT

a) Per als llibres i capítols de llibre: COGNOM, Nom o inicial(s) (any). «Títol del capítol». A: COGNOM, Nom o inicial(s). *Títol del llibre. Subtítol del llibre.* Lloc d'edició: Editorial, p. 00-00.

> MASSOT I MUNTANER, Josep (2003). *Escriptors i erudits contemporanis. Tercera sèrie.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, p. 7-8.

b) Per als articles: COGNOM, Nom o inicial(s) (any). «Títol de l'article». *Títol de la Publicació Periòdica* [Lloc d'edició], vol. 00, núm. 00 (dia mes), p. 00-00.

> ALBERTÍ I ORIOL, Jordi (2002). «La recepció de *Cants íntims* d'Apel·les Mestres i la polèmica entorn del sonet». *Revista de Catalunya* [Barcelona], núm. 172 (abril), p. 39-51.

5. Si, per contra, les *referències bibliogràfiques* es posen en nota a peu de pàgina, s'han de redactar també d'acord amb les normes i criteris de puntuació i disposició esmentats per a la bibliografia final.

6. *a*) Les *notes* a peu de pàgina, si no es poden posar en aquest lloc, s'han d'enumerar al final de l'article, abans de la bibliografia. Hem de procurar evitar confusions en les remissions a les obres si es fan servir expressions com ara *op. cit.,* ibídem (en rodona —usada en les repeticions immediates—), etc. Si convé, cal que tornem a posar l'autor i una part significativa del títol. Ex.: «Veg. Pompeu FABRA, *Diccionari...*»

b) Les crides de nota a peu de pàgina (en forma de números volats) han d'anar darrere el mot que provoca la nota (si darrere aquest mot hi ha un signe de puntuació, es col·loca la crida després del signe).